

Aplicación de la metodología HIGHRES en el Museo Casal de Monte Redondo (Portugal)

WP3 Informe de demostración



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Estatal para el Desarrollo Educativo (SEDA). Ni la Unión Europea ni la SEDA se hacen responsables de ellos.

Publicado por

HIGHRES - Ayudar a la Resiliencia del Patrimonio Inmaterial a través de la Narración de Historias

2023-1-LV01-KA220-ADU-000160743

Febrero de 2025

Socios del proyecto

Vidzeme Tourism Association (Letonia) - Coordinador

Eva Koljera, Jānis Sijāts, Raitis Sijāts, Signe Lorence

Universidad de Milán-Bicocca (Italia)

Nunzia Borrelli, Lisa Pigozzi, Giulia Mura

Universidad Lusófona (Portugal)

Mário Moutinho, Maristela Simão, Angelo Biléssimo, Maria Clara Leal

Storytelling Centre (Países Bajos)

Hester Tammes

Universidad de Jaén / CEI Patrimonio (España)

Maria Isabel Moreno Montoro, Sara Robles Ávila, Alfredo Ureña Uceda,
Pedro Ernesto Moreno Garcia

OnProjects (España)

Leandro França, Jorge Contreras Ubric

Autores

Maristela Simão, Angelo Biléssimo (Universidad Lusófona)

Coordinador de producción

Universidad Lusófona

Jefe de redacción

Leandro França (OnProjects)

Diseño y maquetación

Nuria Liébana (OnProjects)

Laia Redondo (OnProjects)

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

2023-1-LV01-KA220-ADU-000160743

Esta obra está bajo una licencia de reconocimiento no comercial -sin obra derivada- 3.0 España Creative Commons. Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

- **Agradecimientos.** Los créditos de edición deben ser reconocidos según lo especificado por el autor o el licenciante.
- **Sin fines comerciales.** No está permitido utilizar esta obra con fines comerciales.
- **Prohibidas las obras derivadas.** No puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir esta obra, debe dejar claras las condiciones de la licencia correspondiente. Algunas de estas condiciones pueden no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados del uso legítimo u otras limitaciones previstas por la ley no se verán afectados por lo anterior.

La licencia completa está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>



Índice

Presentación	5
Contexto del Museo Monte Redondo	6
Colección del museo y práctica de la extracción de resina	9
Actividades desarrolladas	10
Fase inicial - Organización y planificación de actividades	10
Fase 1: Movilización comunitaria e innovación	14
Fase 2: Creación y grabación de narrativas digitales	18
Fase 3: Difusión de resultados	22
Resultados obtenidos	23
Consideraciones finales	24

Presentación

El presente documento tiene por objeto informar de los progresos realizados en el marco del “Paquete de Trabajo 3” (WP3) del proyecto HIGHRES - Helping Intangible Heritage through Storytelling (ERASMUS+ 2023-1-LV01-KA220-ADU-000160743). En él se detallan los pasos dados, las acciones implementadas y los resultados alcanzados, siguiendo las pautas establecidas en el documento de Propuesta de Estructura Metodológica (Anexo 1). El documento también propone una revisión de la estructura original, interpretando los pasos 4 y 5 como principios y acciones transversales a todas las fases en lugar de etapas aisladas.

Las actividades se llevaron a cabo en colaboración con el Museo Casal de Monte Redondo, situado en el centro de Portugal, en la parroquia de Monte Redondo. La elección de esta institución se basó en su sólida experiencia en el desarrollo de acciones comunitarias y sus asociaciones estratégicas con instituciones culturales y académicas. La colección del museo se compone principalmente de piezas que documentan la artesanía tradicional, con especial atención a la vida rural. En este contexto, las acciones dieron prioridad a la documentación de la práctica de la extracción de resina, una actividad histórica y que define la identidad de la comunidad local y de la región. Aunque está ampliamente representada materialmente en la colección del museo, se necesita más documentación, reconocimiento, difusión y apreciación para integrar plenamente la extracción de resina en el patrimonio cultural de la región.

Entre el 2 y el 24 de enero de 2025, se llevaron a cabo actividades en Lisboa y Monte Redondo. La fase inicial se dedicó a la organización y planificación del proyecto, incluyendo el desarrollo de una propuesta estructurada y un programa diversificado, para posteriormente implementar otras etapas que incluyeron grupos de discusión, visitas guiadas, reuniones comunitarias, entrevistas y registros orales y fotográficos, además de la difusión y promoción de los materiales producidos. Las acciones se alinearon con la metodología presentada en el anterior documento del proyecto HIGHRES, siguiendo las principales etapas:

1. Movilización de la comunidad
2. Formación, grabación y creación de narraciones orales y digitales
3. Difusión y promoción sostenible
4. Definición de principios y directrices de formación
5. Evaluación de impacto

(4 y 5 se reorganizaron como ejes transversales, aplicados de forma integral en todas las fases)

La participación activa de la comunidad local fue fundamental, especialmente de la comunidad de recolectores de resina y otros conocedores de esta práctica tradicional. Mediante grupos de debate y el intercambio de conocimientos, se documentó y valoró la artesanía asociada a la extracción de resina, fomentando al mismo tiempo la cohesión social. Además de preservar esta práctica culturalmente significativa, la iniciativa pretendía llamar la atención sobre la explotación contemporánea de la resina, fomentando la innovación y las estrategias de sostenibilidad. Estas acciones fortalecieron la relación entre el Museo Casal de Monte Redondo y la comunidad local, al tiempo que crearon un modelo replicable para otras regiones europeas en el contexto de HIGHRES.

Contexto del Museo Monte Redondo

Fundado en 1981 y gestionado por la Asociación para la Defensa del Patrimonio Cultural de Monte Redondo, el Museo del Casal de Monte Redondo se dedica a preservar la memoria y la cultura locales. Situado en la parroquia de Monte Redondo, con aproximadamente 5.000 habitantes en el centro de Portugal, el museo cuenta con áreas de exposición, una biblioteca, y está rodeado por una zona natural apta para actividades al aire libre.



Imagen 1: Fachada del Museo Casal de Monte Redondo y actividad con el CEIP Monte Redondo en el patio del Museo. Fuente: Archivo del Museo MR.

La colección etnográfica, donada por la comunidad, incluye objetos que documentan oficios tradicionales como la agricultura, el tejido, la carpintería y, especialmente, la extracción de resina. La colección de resina incluye herramientas, utensilios y fotografías históricas que reflejan la memoria rural local.



Imagen 2: Colecciones del Museo - Exposición Taller de Carpintería, Reserva Técnica, Torre, Almazara Exterior del Museo del Casal de Monte Redondo. Fuente: Archivo del Museo MR.

El equipo del museo, compuesto por los miembros fundadores Mário Moutinho, João Moital y Jorge Arroiteia, se ha beneficiado a lo largo de los años del apoyo activo de la comunidad, incluidos miembros como Mario Felizardo, Fátima Moital y Dulcia Moital y, in memoriam, José Ventura, Henrique Santos y Lurdes Abreu. Esta participación constante se refleja en acciones dirigidas a la educación, la concienciación medioambiental y la promoción cultural. Entre los eventos significativos cabe destacar el “Museum Festum”, celebrado de 2012 a 2017, organizado por jóvenes miembros de la comunidad, que movilizó a la población en favor del arte y la cultura en el marco del museo, sirviendo de importante plataforma para la puesta en valor del patrimonio local.



Imagen 3: Miembros fundadores y Junta Directiva del Museo, de izquierda a derecha: Mario Felizardo, José Ventura, Mario Moutinho y João Moital. Abajo: Imágenes del MUSEUM FESTUM 2012. Fuente: Archivo del Museo MR.

El museo mantiene asociaciones estratégicas con movimientos internacionales como el ICOM y sus comités internacionales: el MINOM (Movimiento Internacional por una Nueva Museología) y, más recientemente, el SOMUS (Comité Internacional de Museología Social). Además, colabora con investigadores, profesores, estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Museología de la Universidad Lusófona y de otras universidades brasileñas, contribuyendo a la investigación y a las prácticas museísticas innovadoras.



Imagen 4: Acción de estudiantes de doctorado y máster en Museología de la Universidad Lusófona, 2018. Fuente: Archivo del Museo MR.

En 2021, estas iniciativas fueron reconocidas y premiadas en el marco del “Programa Ibermuseus” en colaboración con el Departamento de Museología de la Universidad Lusófona y la Cátedra UNESCO de Educación, Ciudadanía y Diversidad Cultural a través del proyecto “Renova Museu”. Este proyecto movilizó a diversos grupos locales para reforzar las acciones del museo.



Imagen 5: Proyecto Renova Museu, 2019.
Fuente: Archivo del Museo MR.

Estos eventos y asociaciones han desempeñado un papel crucial en el desarrollo de las acciones de la intervención actual, consolidando el compromiso de la comunidad y amplificando el impacto cultural y social del Museo Casal de Monte Redondo.

Para más información:

<https://museumonteredondo.net/>

Colección del museo y práctica de la extracción de resina

La práctica de la resinación, asociada a la extracción de resina del pino marítimo (*Pinus pinaster*), desempeñó un papel crucial en el desarrollo socioeconómico y cultural de diversas regiones portuguesas, especialmente entre los años 1960 y 1980. A pesar de su importancia histórica e identitaria, esta práctica tradicional se ha enfrentado a importantes desafíos en las últimas décadas, lo que ha provocado un fuerte declive de la actividad. Sin embargo, el contexto actual de búsqueda de la sostenibilidad y de puesta en valor de las prácticas tradicionales, presenta una oportunidad única para recuperar la resinación, no sólo como actividad económica, sino como componente esencial del desarrollo local integrado y sostenible.

La colección del museo incluye más de 100 piezas relacionadas con el golpeo de resina, además de más de 50 registros fotográficos, incorporados desde 1981 y documentados en su base de datos Infomusa. Sin embargo, esta documentación museológica es incompleta y requiere mayor información y difusión. Esta iniciativa pretendía contribuir a actualizar y complementar la base de datos y, a partir de la colección, movilizar recuerdos, conocimientos y emociones para comunicar la relevancia de la colección y poner de relieve la artesanía del repicado de la resina. El objetivo es poner en valor este patrimonio cultural local, promoviendo su preservación y reconocimiento dentro de la comunidad.



Imagen 6: Colección relacionada con el golpeo de resina. Fuente: Archivo del Museo MR.

Actividades desarrolladas

Fase inicial - Organización y planificación de actividades

Las actividades tuvieron lugar entre el 2 y el 24 de enero de 2025, en Lisboa y Monte Redondo, siguiendo los pasos estructurales propuestos por la metodología HIGHRES:

1. Movilización comunitaria e innovación

Participación activa de la comunidad y los socios locales.

2. Creación de narrativas digitales

Producción de materiales audiovisuales centrados en la explotación de la resina.

3. Promotion and Sustainable Development

Conectando el aprovechamiento de la resina con las estrategias de turismo cultural.

4. Educación y formación

Desarrollo de capacidades haciendo hincapié en herramientas digitales accesibles.

5. Seguimiento y evaluación

Cuestionarios para los participantes y ajustes continuos durante el proceso.



Para esta intervención, además del equipo de HIGHRES Portugal (Mario Moutinho, Maristela Simão, Maria Clara Leal y Angelo R. Biléssimo) y del Museo Monte Redondo (João Moital, Mario Felizardo), la iniciativa contó con el apoyo directo de los organizadores del “FESTUM”, representados por Tiago Gil, y de los estudiantes de doctorado y máster en Sociomuseología de la Universidad Lusófona: Henrique Godoy, Alex Nogueira, Helionídia Oliveira y Gabriela Coronado. Además, se contó con el apoyo de residentes locales como Fatima Moital, Maria João Alberto y Aníbal Gomes.



Imagen 7: Equipo organizador, de izquierda a derecha: Tiago Gil, Maristela Simão, João Moital, Mario Moutinho y Helionídia Oliveira; a continuación: Henrique Godoy y Alex Nogueira. Fuente: Archivo del Museo MR.

En una primera fase, el equipo del Proyecto HIGHRES y el equipo del Museo Monte Redondo, junto con estudiantes de doctorado y máster en Museología de la Universidad Lusófona, se reunieron para planificar las acciones. Entre las diversas colecciones del museo, se decidió comenzar la documentación con la colección relacionada con la extracción de resina, una práctica reconocida como en declive en la comunidad. Con esta elección se pretendía fomentar el debate y movilizar la puesta en valor de esta actividad.

Se estructuraron la propuesta de proyecto y las acciones, y se contactó con la comunidad resinera para evaluar la propuesta y su interés en participar. Tras recibir una respuesta positiva y el compromiso de los interesados, se inició la organización de las actividades siguiendo el programa previamente establecido. Se creó una propuesta gráfica para el proyecto basada en el archivo fotográfico del museo y se desarrolló un programa de actividades para el Periodoo comprendido entre el 6 y el 24 de enero de 2025. Los objetivos incluían:

1. Proyecto Resinagem

Preservación y Promoción de la Tapa de Resina como Patrimonio Cultural Inmaterial en Monte Redondo (Anexo 2) fue desarrollado y publicado en la página web del museo, con los siguientes objetivos basados en la Colección de Tapa de Resina del Museo:

- Preservar y promover la resinación como práctica cultural inmaterial de la región del Monte Redondo.
- Formar a la comunidad local en tecnologías digitales y narrativas culturales.
- Registrar y difundir narrativas digitales relacionadas con la práctica de la extracción de resina.
- Integrar la preservación cultural con el desarrollo sostenible, reforzando la identidad local y promoviendo el turismo cultural.

2. Propuesta gráfica

Se creó una propuesta gráfica para el proyecto utilizando fotos de la colección.



Imagen 8: Material promocional creado por Gabriela Coronado.

3. Guías de entrevista semiestructuradas

Se elaboraron seis guías diferentes para las entrevistas a realizar, así como otros documentos como los formularios de autorización de imágenes (Anexo 3), con la preparación de las entrevistas para su posterior publicación en la página web del museo.

Grupo 1 | Machacadores de resina

Objetivo: Documentar la práctica tradicional de la resinación como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), centrándose en los conocimientos, técnicas y narrativas asociadas a la actividad en la región de Monte Redondo.

Grupo 2 | Familiares y allegados de los resineros

Objetivo: Recopilar recuerdos, historias e impresiones de familiares y allegados sobre la práctica tradicional del golpeo de resina, destacando los aspectos culturales, sociales y emocionales vinculados a la actividad.

Grupo 3 | Asociaciones de protección del medio ambiente y bomberos

Objetivo: Identificar el papel de las asociaciones ecologistas y de los bomberos en la preservación y protección de la práctica tradicional de la resinación, haciendo hincapié en su impacto sobre el medio ambiente, la prevención de incendios forestales y la sostenibilidad regional.

Grupo 4 | Autoridades locales

Objetivo: Documentar el papel de las autoridades locales en la preservación de la práctica tradicional de la extracción de resina, comprender su impacto cultural y económico en la región e identificar iniciativas o políticas dirigidas a su promoción.

Grupo 5 | Empresas y asociaciones de roscado con resina

Objetivo: Registrar las prácticas actuales de extracción de resina, identificar su conexión con las tradiciones y comprender las perspectivas de estas entidades en relación con la conservación y promoción de este patrimonio cultural inmaterial.

Grupo 6 | Instituciones educativas

Objetivo: Identificar cómo las escuelas e instituciones educativas de Monte Redondo pueden contribuir a preservar y promover la práctica tradicional de la resinación y comprender el papel de la educación en la transmisión de este patrimonio cultural inmaterial.

4. Programa

Se creó un programa de actividades presenciales (Anexo 4) para realizar en el museo, que se detalla a continuación:

Proyecto: RESINAGEM

Preservación y Promoción de la Práctica como Patrimonio Cultural Inmaterial en Monte Redondo.



Del 6 al 24 de enero de 2025

Organización:

Museo Monte Redondo, Proyecto HIGHRES y Departamento de Museología de la Universidad Lusófona.



Museo Monte Redondo

DEL 6 AL 15 DE ENERO DE 2025

Movilización comunitaria e innovación

- Contactar y sensibilizar a la comunidad y a los socios.
- Entrevistas e invitaciones a la comunidad para que aporte objetos, fotografías y testimonios relacionados con la extracción de resina (los materiales pueden entregarse directamente en el Museo o enviarse por correo electrónico o a través de las redes sociales).

12 DE ENERO DE 2025

Reunión del Museo

- | | |
|----------------------|---|
| 14:30 | • Círculo de debate: Presentación del Proyecto RESINAGEM y debate sobre la importancia de las prácticas de extracción de resina para la región. |
| 15:30 | • Visita guiada al museo: Centrada en la colección de extracción de resina, que incluye herramientas, fotografías y registros históricos. |
| 15:00 - 17:00 | • Intercambio de conocimientos: Registro y documentación de las prácticas de extracción de resina sobre el terreno. |

DEL 18 AL 24 DE ENERO DE 2025

Difusión de resultados

- Compartir los contenidos creados, como vídeos y narraciones digitales, en las redes sociales, el sitio web del Museo y sus espacios físicos.

Todo este material se adjunta y publica en el sitio web y las redes sociales del Museo Monte Redondo. A continuación se aplicó el proyecto sobre el terreno, con el objetivo de evaluar su viabilidad y reconocer los desafíos, los retos y las oportunidades que plantea.

Fase 1: Movilización comunitaria e innovación

Periodo: 2-11 de enero de 2025

1. Identificación de socios locales

Entre el 2 y el 11 de enero, se contactó con diversos agentes de la comunidad y se les implicó en el desarrollo y la participación de las acciones, contribuyendo activamente desde el principio hasta el final de las actividades. Entre los socios locales se encontraban:

Junta Parroquial de Monte Redondo y Carreira

- **Presidenta:** Céline Gaspar

“Asociación Ecologista “Os Defensores

- **Presidenta:** Vitalina Ferreira

Resipinus - Asociación de Destiladores y Exploradores de Resina

- **Directora:** Raquel Bento

Bomberos Voluntarios de Leiria - 5ª Compañía Monte Redondo

- **Comandante:** Paulo Grilo

Representantes de la Comunidad en la toma de resina

- Albino Silva
- Artur Mota
- Franklin Henriques
- Igor Silva
- Manuel Matias
- Virgínia Pedrosa

Investigadores en cultura, museología y patrimonio

- Elsa Pires
- José Neves
- Sandra Crespo

Miembros de la Comunidad en general, especialmente los que participan directamente en las actividades del Museo

- Mario Felizardo
- Maria João Alberto
- Aníbal Gomes

Esta movilización fue esencial para el éxito de las acciones y el fortalecimiento de la asociación con la comunidad local.

2. Sesión de presentación de proyectos

El 12 de enero se celebró una reunión en el Museo para presentar el proyecto y debatir la relevancia de las prácticas de extracción de resina para la región. Además de la presentación del proyecto, se organizó un círculo de debate y una visita guiada al museo, tal y como se indica en el programa. El acto reunió a diversos actores, entre ellos miembros de la comunidad resinera y sus familias, representantes de empresas y asociaciones relacionadas con la resinación y con la madera, investigadores en la materia y otros miembros de la comunidad. Entre los participantes, destacaron los siguientes:

Empresas y Asociaciones de Roscado de Resina y Madera

Resipinus - Asociación de Destiladores y Exploradores de Resina, representada por Raquel Bento Manuel Pedrosa Ferreira e Filhos, representado por Sandra Crespo y Manuel Pedrosa

Comunidad de Grifos de Resina

Participación de varios resineros y sus familias, destacando Albino Silva, Artur Mota, Manuel Matias y Virgínia Pedrosa, que han practicado la resinación en la región de Leiria y son considerados referencias locales en la comunidad resinera.

Investigadores en resinación y museología

- **Elsa Pires**, autora de una tesis sobre el golpeteo con resina.
- **Luís Neves**, museólogo y estudioso de los museos relacionados con la extracción de resina en la región de Leiria.
- **Sandra Crespo**, investigadora que documenta la historia de los empresarios locales de la madera y la resina.
- **Helionídia Oliveira**, antigua empleada del Instituto Brasileño de Medio Ambiente, investiga los parques naturales y los paisajes culturales desde la óptica de la sociomuseología.
- **Alex Nogueira**, investigador del Departamento de Museología, estudia la diversidad cultural y el racismo en Portugal y Brasil.
- **Henrique Godoy**, doctorando y becario del FCT, investiga los registros audiovisuales históricos y culturales en Portugal.

Miembros de la comunidad

Directamente implicados en las actividades del museo y con vínculos familiares con la memoria del golpeo de resina:

Maria João Alberto, Aníbal Gomes y Mario Felizardo

3. Círculo de debate

El debate se llevó a cabo en formato de círculo de discusión, utilizando la colección de extracción de resina del museo como herramienta dinámica. Inicialmente, el equipo del proyecto HIGHRES y el Museo presentaron la propuesta, haciendo hincapié en la importancia de documentar y difundir las prácticas de extracción de resina como parte del patrimonio cultural de la región.

3. Círculo de debate

El debate se llevó a cabo en formato de círculo de discusión, utilizando la colección de extracción de resina del museo como herramienta dinámica. Inicialmente, el equipo del proyecto HIGHRES y el Museo presentaron la propuesta, haciendo hincapié en la importancia de documentar y difundir las prácticas de extracción de resina como parte del patrimonio cultural de la región.



Imagen 9: Círculo de debate. Fuente: Archivo del Museo MR.

A continuación, los participantes compartieron sus experiencias y recuerdos familiares relacionados con la profesión. Identificaron piezas de la colección, hablaron de sus usos históricos y actuales y compararon las prácticas del pasado con las contemporáneas. Resultó evidente que:

- La resinación sigue siendo una práctica manual y familiar muy extendida en la región.
- Muchos objetos expuestos en el Museo siguen utilizándose para la recogida de resina, mientras que otros, como las vasijas de cerámica o hierro, se han sustituido por versiones de plástico debido a su practicidad y peso.
- La colección del Museo es bastante completa y refleja todas las etapas del proceso, desde la recogida hasta el producto final entregado a la industria.
- La colección del Museo necesita una mejor documentación y difusión.

Durante el debate, los participantes también abordaron los retos, preocupaciones y expectativas en relación con las prácticas actuales de extracción de resina. Los temas tratados fueron los siguientes:

- La importancia de la extracción de resina para mitigar los incendios forestales.
- La falta de incentivos y subvenciones para la actividad.
- La ausencia de regulación de la profesión de resinero.
- El envejecimiento de la mano de obra, compuesta principalmente por profesionales mayores y jubilados.
- Bajos precios de la resina e insuficiente remuneración de los trabajadores.
- La importancia de las iniciativas de educación medioambiental y patrimonial para promover y mejorar la práctica.

Estas cuestiones también se identificaron posteriormente en entrevistas realizadas en otros espacios e instituciones, lo que refuerza la pertinencia de los temas abordados.

4. Visita guiada al museo

Ese mismo día se realizó una visita guiada al Museo, que incluyó la zona del archivo. La visita abarcó otras colecciones relacionadas con prácticas complementarias a la explotación de la resina, como el corte y procesamiento de la madera, los aserraderos, la alfarería, la agricultura, el transporte en carretas tiradas por bueyes y la carpintería. Estos debates pusieron de relieve cuestiones transversales y complementarias a la explotación de la resina, ampliando la comprensión de su relevancia histórica y cultural para la región.





Imagen 10: Visita guiada al museo y a la reserva técnica. Fuente: Archivo del Museo MR.

Fase 2: Creación y grabación de narrativas digitales

Periodo: 12-18 de enero de 2025

1. Intercambio de conocimientos

El 12 de enero se organizó en el museo una actividad dinámica para destacar la importancia de las narraciones y los relatos en la documentación y preservación de las prácticas de extracción de resina. La actividad también abordó cuestiones esenciales relacionadas con los derechos de imagen y la difusión del material producido.

La dinámica fue propuesta y dirigida por Tiago Gil, historiador, periodista y miembro de la comunidad local; Henrique Godoy, museólogo y fotógrafo; y Albino Silva, resinero local responsable de la demostración práctica. La actividad se dividió en dos momentos complementarios:



Imagen 11: Colección del Museo Monte Redondo relacionada con la extracción de resina. Fuente: Archivo del Museo MR.

Presentación y contextualización

Al principio, Albino Silva presentó varios objetos relacionados con la extracción de resina de la colección del museo, explicando sus nombres, funciones y si aún se utilizan en la práctica diaria. Este momento sirvió de introducción para conectar a los participantes con la historia y el significado de estas herramientas.



Imagen 12: Dinámica de intercambio de conocimientos. Fuente: Archivo del Museo MR.

Demostración práctica en el bosque

A continuación, utilizando sus propias herramientas de trabajo, Albino Silva guió a los participantes a un bosque cercano, situado cerca del Museo, para demostrar cómo se realiza la extracción de resina sobre el terreno. Mostró los pasos y las técnicas que se utilizan actualmente, tendiendo un puente entre la teoría y la práctica.

A lo largo de la dinámica, se animó a los participantes a grabar y fotografiar el evento para integrar estos registros en los materiales finales del proyecto. Todo el contenido capturado se envió al equipo encargado de su edición y archivo, contribuyendo a la creación de un vídeo que documentara esta experiencia.

Este momento formativo permitió la construcción colaborativa de una narrativa auténtica y la creación de un registro audiovisual que se compartirá en el sitio web del museo. La iniciativa reforzó la importancia de preservar y compartir las prácticas de extracción de resina como parte del patrimonio cultural e histórico de la región.



Imagen 13: Práctica Dinámica de Roscado con Resina. Fuente: Archivo del Museo MR.

2. Colección de historias y recuerdos

Continuando con las actividades de recopilación de información realizadas anteriormente, del 13 al 18 de enero se llevaron a cabo nuevas acciones de recogida que incluyeron entrevistas con resineros, miembros de la comunidad local, bomberos, representantes del Consejo Parroquial y de la Asociación Ecologista. Además, se amplió la colección de objetos y fotografías relacionados con la extracción de resina.

Se realizaron un total de 7 entrevistas, grabadas en audio y vídeo, dirigidas por el equipo compuesto por Tiago Gil y Maristela Simão. Estas entrevistas están actualmente en proceso de edición, transcripción y preparación para su difusión. Se adjuntan las diferentes guías utilizadas.

Entrevistados

1. Franklin Henriques, resinero, residente en Pinheiro/Monte Redondo, 57 años.
2. Igor Silva, resinero, residente en Lavegadas/Monte Redondo, 22 años.
3. Virgínia Pedrosa, resinadora, residente en Lavegadas/Monte Redondo, 53 años.
4. Albino Silva, resinero, residente en Lavegadas/Monte Redondo, 56 años.
5. Paulo Grilo, Comandante de los Bomberos Voluntarios de Leiria - 5ª Compañía Monte Redondo, 51 años.
6. Céline Gaspar, Presidenta de la Junta Parroquial de Monte Redondo y Carreira, 42 años.
7. Vitalina Ferreira, Presidenta de la Asociación Ecologista "Os Defensores", Monte Redondo, 48 años.



Imagen 14: Entrevistados, por orden: Virgínia Pedrosa, Franklin Henriques, Igor Silva y Paulo Grilo.
Fuente: Archivo del Museo MR.

Estos relatos corroboraron los debates anteriores, reforzando la importancia del proyecto. Entre los puntos clave planteados figuraban la necesidad de registrar la profesión y de proporcionar apoyo público y políticas para mantener la actividad, su importancia en la prevención de incendios forestales y su relevancia para conformar la identidad local y reconocer y valorar el patrimonio cultural de Monte Redondo. Además, se señaló la importancia del Museo del Casal de Monte Redondo como depósito de cultura material y espacio de encuentro para la comunidad, así como la necesidad de iniciativas educativas y de difusión del patrimonio cultural.

Fase 3: Difusión de los resultados

1. Difusión de la narrativa digital

A partir del 19 de enero, el equipo empezó a organizar el material recopilado, incluidos vídeos, fotos y grabaciones de audio, para crear contenidos que se difundirán en las redes sociales y en el sitio web del museo. Todo el material se somete a un proceso de validación, con revisión y aprobación.

 museumonteredondo.net/resinagem/

 facebook.com/museu.monteredondo

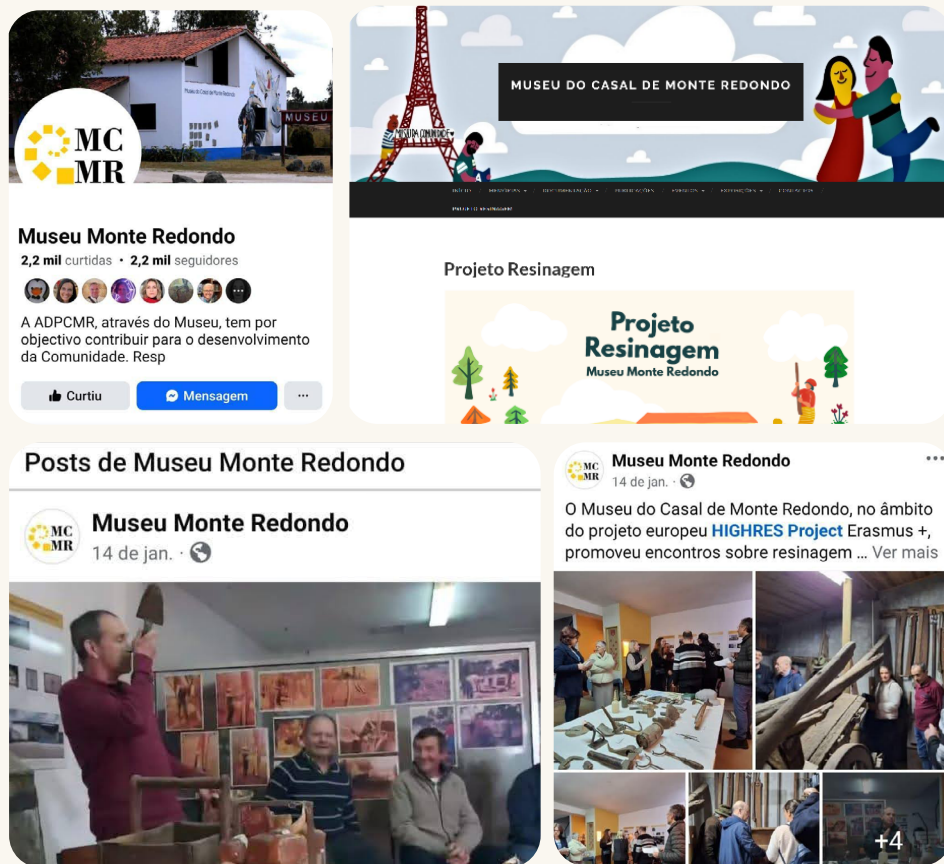


Imagen 15: Material promocional en la web museumonteredondo.net/resinagem/ y en Facebook [@museu.monteredondo](https://facebook.com/museu.monteredondo).

2. Presentación a la comunidad local

Los resultados se presentarán a la comunidad durante un acto de clausura en el museo, en el que también se debatirá la continuidad del proyecto. El objetivo es evaluar los resultados obtenidos y promover la interacción y las asociaciones con otras instituciones, utilizando el material producido en actividades educativas y culturales. También se pretende establecer asociaciones con grupos y asociaciones relacionadas con el turismo, que ya realizan visitas guiadas y senderos en el Pinar de Leiria.

Resultados obtenidos

1. Participación activa de la comunidad

Implicación de más de 50 participantes directos, entre resineros, investigadores y residentes locales.

2. Registro y difusión de narraciones

- Producción de vídeos y podcasts sobre la historia y la práctica de la extracción de resina.
- Ampliación de la colección digital del museo con nuevos testimonios y documentos, grabando conversaciones de varios minutos sobre la actividad.

3. Fortalecimiento de la identidad local

Refuerzo del reconocimiento de la resinación como parte del patrimonio cultural de la región.

4. Desarrollo de habilidades digitales

Los participantes practicaron habilidades prácticas para crear contenidos digitales.

5. Modelo replicable

Metodología validada como referencia para otros proyectos HIGHRES en Europa.

Consideraciones finales

La ejecución de proyectos que implican la participación de la comunidad se enfrenta a diversos retos, especialmente cuando se pretende una representación genuina y un compromiso activo. Para garantizar esta participación se necesitan miembros de la comunidad con conocimientos y legitimidad en la materia, así como establecer conexiones en las primeras fases del proceso.

En este contexto, Tiago Gil, residente en Monte Redondo, con su papel activo en el Museo, lazos familiares, amistades y conexiones con la comunidad resinera, y João Moital, coordinador del Museo y residente en la región desde hace casi 80 años, desempeñaron papeles fundamentales en la movilización de socios y personas con experiencia y conocimientos sobre la resinación. Este enfoque fomentó la confianza y la credibilidad, promoviendo un trabajo serio y comprometido que creció orgánicamente dentro de la comunidad.

Un ejemplo significativo fue la actividad práctica de grabación sobre el terreno, sugerida por Albino Silva en diálogo con su esposa Virgínia Pedrosa y su hijo Igor Silva, también resineros, que alteró la dinámica prevista. En lugar de seguir el modelo tradicional de formación con talleres o sesiones formales, se optó por el enfoque de círculos de debate e intercambio de experiencias, que resultó más adecuado para el contexto local. Sin embargo, se constató que la formación específica será fundamental para la continuidad del proyecto. La colaboración con instituciones como “Resipinus”, “Os Defensores”, los bomberos, la Junta Parroquial, las escuelas y las universidades puede permitir la formación no sólo en la extracción de resina, la educación ambiental y el patrimonio, sino también en ámbitos como las tecnologías de grabación, la edición de vídeo y otras competencias técnicas esenciales.

En cuanto a los conocimientos técnicos, se necesitan talleres más estructurados con materiales que permitan la formación y la realización de pruebas con equipos y software para futuras iniciativas, en consonancia con las próximas fases previstas en HIGHRES, incluido el Curso de Desarrollo de Capacidades. Estas limitaciones técnicas siguen siendo el cuello de botella más importante para que la comunidad desarrolle narrativas de forma autónoma, requiriendo el apoyo y la atención continuos del equipo organizador.

En general, la aplicación de la metodología HIGHRES en el Museo Casal de Monte Redondo demostró ser una estrategia eficaz para documentar, preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial. La iniciativa no sólo reforzó la identidad local y fomentó la participación de la comunidad, sino que también creó una serie de materiales digitales con narrativas que valoran la extracción de resina como parte esencial de la historia de Monte Redondo. Como parte de los resultados de la iniciativa, la tesis “Resinagem” de Elsa Pires, defendida en 1982, se publicará en los “Cadernos de Patrimônio” - revista editada por el Museo de Monte Redondo. Centrada en la historia de la resinación en Monte Redondo y basada en investigaciones realizadas en el acervo del museo, esta obra es una de las pocas que abordan el tema, sirviendo como importante herramienta para preservar la memoria de esta actividad. Estos materiales pueden desempeñar un papel significativo en la configuración de futuras iniciativas que amplíen y profundicen el debate, incluida la elaboración de propuestas para organismos de financiación nacionales y europeos.

La continuación de este trabajo, asociada a la difusión de los resultados en otras regiones, tiene el potencial de crear un impacto duradero, promoviendo la resiliencia del patrimonio cultural inmaterial en Europa. Así pues, creemos que la metodología propuesta puede aplicarse ampliamente, siempre que se adapte a cada realidad local y garantice la participación de la comunidad a lo largo de todo el proceso.

Creemos que esta iniciativa fue de gran importancia, logrando los objetivos propuestos. Se fortalecieron las relaciones entre el museo, el patrimonio local y la comunidad, enriqueciendo la colección del Museo Casal de Monte Redondo y acercando a los resineros y a la comunidad local. También creemos que esta relación tiene un importante potencial que invita a profundizar aún más. El proyecto piloto aquí descrito parece haber dado sus frutos, y la iniciativa debería seguir desarrollándose, permitiendo la mejora de los relatos disponibles y la participación continua de la comunidad. El objetivo, según lo discutido con los implicados, es dar continuidad al proyecto, profundizando en la formación y en la construcción y difusión de conocimientos y narrativas, potenciando así el papel del museo en la conservación, difusión y puesta en valor de este patrimonio.

Además, fue posible revisar la redacción de la propuesta de Metodología, sugiriendo una nueva versión del documento con la eliminación de las etapas 4 y 5, que ya están incorporadas a lo largo del texto. Estas etapas se entienden como principios y acciones que deben estar presentes en todas las fases y no como pasos específicos. Con este cambio se pretende evitar la redundancia y la interpretación de estas etapas como pasos separados en lugar de principios rectores para todas las actividades. Así pues, sólo quedan tres etapas, tal y como se esbozan en el documento adjunto:

1. Fortalecimiento de la identidad local

Refuerzo del reconocimiento de la resinación como parte del patrimonio cultural de la región.

2. Desarrollo de habilidades digitales

Los participantes practicaron habilidades prácticas para crear contenidos digitales.

3. Modelo replicable

Metodología validada como referencia para otros proyectos HIGHRES en Europa.

La supresión de las fases 4 y 5 y su integración en el texto introductorio refuerzan la idea de que la educación, la formación, el seguimiento y la evaluación son componentes transversales que impregnan todas las fases del proyecto, lo que garantiza un enfoque más integrado y eficaz.

Omitted Sections:

Fase 4: Principios para las acciones de formación

Objetivo: Mejorar la interacción y las acciones de capacitación para el intercambio recíproco de conocimientos entre los participantes.

1. Educación dialógica: Fomentar los intercambios y debates en todas las fases del curso, valorando los conocimientos de los participantes.
2. Aprendizaje colaborativo: Trabajar en grupos en actividades que promuevan el intercambio de ideas.
3. Estudios de casos y prácticas: Utiliza estudios de casos reales y crea actividades prácticas.
4. Herramientas digitales y tecnología: Introducir herramientas accesibles para producir narrativas y proyectos digitales.
5. Educación para la sostenibilidad y la innovación: Centrado en prácticas innovadoras para documentar y preservar el patrimonio cultural.
6. Aprendizaje práctico y colaborativo: Desarrollar una plataforma narrativa utilizando herramientas digitales y estrategias innovadoras.
7. Incentivo de la continuidad: Promover proyectos comunitarios continuos para mantener y valorar la cultura local.
8. Evaluación continua y procesual: Permitir el seguimiento desde el inicio de la formación, posibilitando los ajustes y correcciones necesarias a lo largo del proceso.

Estos problemas también fueron identificados posteriormente en entrevistas realizadas en otros espacios e instituciones, lo que refuerza la relevancia de los temas abordados.

Fase 5: Seguimiento y evaluación del proyecto

1. Establecer indicadores de impacto: Evaluar el efecto de las actividades propuestas en la comunidad, determinando si las narrativas digitales desarrolladas involucraron a la comunidad y contribuyeron a la preservación cultural y al desarrollo sostenible local.
2. Implementación: Tras completar la formación, se recomienda que los profesionales desarrollen proyectos piloto, aplicando la metodología y recibiendo apoyo técnico para perfeccionar la creación de narrativas digitales.



Imagen 16: Trabajo de registro de actividades. Fuente: Archivo del Museo MR.



HIGHRES



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Estatal para el Desarrollo Educativo (SEDA). Ni la Unión Europea ni la SEDA se hacen responsables de ellos.